

研究発表プログラム

A 室

- 9:20~ ましませつこの作品に見る伝承世界の軌跡—わらべうたとこぐま社との出会い—
廣田真智子・中川亜沙美・西脇由利子・丸尾美保・万本光恵・渡辺万由美(こぐま社絵本研究會)
- 9:50~ 絵本「めつきらもつきら どおんどん」における身体感覚の表現について
加藤純子(名古屋芸術大学人間発達学部)
- 10:20~ 「絵本」を主軸にした異学科学生・教員の協働活動による実践教育に関して(1)—父親の育児参加支援のためのものづくりワークショップから—
谷出千代子・山下明美(仁愛女子短期大学)
- 10:50~ 「文字なし絵本」における人称について
駒田賢一(聖和大学大学院博士後期課程)
- 11:20~ 絵本における「行きて帰りし」物語構造に関する研究—エッツ『もりのなか』『わたしとあそんで』の考察—
生駒幸子(聖和大学大学院研究員)
- 11:50~ 絵雑誌「コドモノクニ」にみる子ども像
柴村紀代(藤女子大学)

B 室

- 9:20~ 「溶解体験を絵本で」—スズキコージ・片山健『やまのかいしゃ』から—
神戸洋子(白百合女子大学大学院児童文学専攻博士課程3年)
- 9:50~ 読者を能動的な読みへと誘う絵本の仕掛け
今田由香(日本女子大学児童文学研究日月会、星美学園短期大学非常勤講師)
- 10:20~ ビルの悲しみはどこからくるのか? 〈かしこいビル〉に於ける—考察—
橋本永子(聖和大学大学院)
- 10:50~ 絵本の機能的特性
永田桂子(武蔵野大学非常勤講師)
- 11:20~ モスクワから来た日本語訳付きロシア絵本—概要とその後の日本での翻訳出版を中心に—
丸尾美保(関西絵本・児童文学研究会)

作品発表プログラム

A 室

- 13:00~ 「みんな木がすき」
深澤涼子(武蔵野美術大学非常勤講師/阿佐ヶ谷手作り絵本)
- 13:20~ 「みてえ みてえ みてえ」
東山直美(美遊空間主宰)
- 13:40~ 「きのあう友だち」
田中稔美(会社員)
- 14:00~ 「つながってる」
村上祐喜子(手づくり絵本夢工房ほか)

B 室

- 13:00~ 「EARTH CAFE CAKE」
鈴木潤子(ペンネーム:加納潤子)
- 13:20~ 「黒うさぎのさがしもの」
内海優美(会社員)
- 13:40~ 「眠れない夜のために」
宮崎詞美(横浜美術短期大学造形美術科准教授)